



kijktip

Mart Smeets  
op zoek naar  
zijn roots

zaterdag, 20.15 uur



kijken & luisteren

media

de Gelderlander - zaterdag 12 januari 2013

# Zedenpolitie vecht tegen de bierkaai

Roy Dames volgde voor *De sekspolitie* Haagse  
rechercheurs van de afdeling Commerciële Zeden. Die  
houden zich bezig met bestrijding van mensenhandel.

„Het is vechten tegen de bierkaai.”

door **Monique Brandt**



Roy Dames zag met eigen ogen  
dat mensenhandel bestrijden  
geen sinecure is. „Ik zou op een  
zeker moment zeggen: bekijk  
het! Maar mensen als Ed, Anita  
en Frans (kleine foto boven)  
klampen zich vast aan die paar  
meiden die ze er uithalen.”  
foto's NCRV



**V**oor *De sekspolitie* wijk filmmaker en  
fotograaf Roy Dames wat af van zijn  
vaste werkwijze. Voor het eerst filmt  
hij vanuit het perspectief van de poli-  
tie. De documentaire focust op het  
werk van het opsporingsteam van  
Commerciële Zeden in Den Haag. Doel: bestrijding  
van mensenhandel.

De vele regels maken het voor Ed en zijn collega's  
lastig daders te pakken. Bovendien wordt ruim een  
derde van hun tijd in beslag genomen door veelal  
Afrikaanse vrouwen die gebruik maken van de zoge-  
heten B9-regeling. Deze bepaalt dat vrouwen die  
mogelijk slachtoffer zijn van mensenhandel en aangif-  
te doen, nog drie maanden in Nederland mogen  
blijven. Hoewel elke aangifte serieus wordt opgeno-  
men, zijn deze aangiftes vrijwel nooit met bewijs te  
staven. Dat frustrert de rechercheurs mateloos,  
zegt Dames, die ruim een jaar meeliep met de poli-  
tie, vaak zonder camera. Dames draaide globaal drie  
keer per week diensten mee. Vooral avonddiensten,



omdat dan het meeste zou gebeuren. Dat viel tegen;  
het werk voltrekt zich vooral aan het bureau.

Dames wilde de dagelijkse praktijk van de recher-  
cheurs Ed, Anita en Frans laten zien, zonder op-  
smuk. De belangrijkste basis was, zoals altijd in zijn  
werk: absoluut vertrouwen. „Ze moeten je kennen,  
weten dat je je mond houdt over de dingen die je  
hoort. Dat vertrouwen krijg je niet alleen door het  
ondertekenen van een contract.”

Vrolijkmakend is niet meteen het juiste woord voor  
de film. De rechercheurs hebben het zwaar met  
mensenhandelaren die door de mazen van de wet  
glippen. En met de enorme stroom vrouwen die  
maar blijft komen en waarop lastig grip is te krij-  
gen. „Bij de eerdere serie *Dossier loverboy* kreeg ik  
van betrokkenen altijd te horen dat de politie te wei-  
nig doet. Nu weet ik dat ze wel veel doet, maar vaak  
geblokkeerd wordt door wetgeving. Dan mag je van  
geluk spreken dat deze rechercheurs tegen de  
stroom in toch doorgaan met hun werk. Ik zou op  
een gegeven moment zeggen: bekijk het! Maar men-  
sen als Ed, Frans en Anita klampen zich vast aan  
die paar meiden die ze er uithalen. Terwijl het vech-  
ten tegen de bierkaai is.”

Ook zelf heeft Dames weleens genoeg van zijn werk  
rond de afvalput van de maatschappij. „Soms word  
ik er helemaal ziek van, maar het blijft trekken. Ik  
heb toch de drang te laten zien dat al die zoge-  
naamd slechte mensen ook andere kanten hebben.”  
De zin van alles wat hij zelf tot nu toe heeft gedaan,  
wil hij vatten in zijn volgende film, *Broers*. Die is in  
april bij de EO te zien. Een telefoontje over de dreig-  
ende sluiting van zijn oude kerk in vroegere woon-  
plaats Beverwijk, haalde een hele geschiedenis naar  
boven met betrekking tot zijn op 22-jarige leeftijd  
overleden broer Harry, een toen veelbelovende ster-  
renkundige. Welke invloed hebben het wereld-  
beeld, het geloof en vooral de dood van zijn broer  
op zijn leven gehad? „De conclusie van de film  
wordt ongeveer: mijn films hebben zin gehad, maar  
dat is, zoals alles, relatief. Als je een film maakt, heb  
je mazzel als ze na tien jaar soms nog over je praten,  
maar dan is het wel afgelopen.”

Voor hemzelf wordt *Broers* misschien wel zijn belang-  
rijkste film. „Ik dacht: als ik de pijp uitga, heb ik  
deze vast gemaakt. Ik zie het als een soort levensver-  
zekering. Ik móét deze film gewoon maken.”

Verder heeft hij nog projecten genoeg in bewerking.  
Zoals de film over de pedofiel die hij tien jaar lang  
volgde. En het project met de werktitel *Penoze*, waar-  
voor hij met Arnold-Jan Scheer 26 jaar geleden voor  
het eerst de Amsterdamse onderwereld volgde en  
waarin onder meer de oorlog rond de in 1991 geli-  
quideerde crimineel Klaas Bruinsma, alias De Domi-  
nee, uit de doeken wordt gedaan. Deze is, inclusief  
gloednieuw materiaal, volgend jaar klaar, een om-  
roep is nog niet gevonden. „Uniek materiaal. Die  
film maken we af, omroep of niet. Al moeten we er  
met zijn tweeën naar kijken, die film komt er.”

*De sekspolitie*. Maandag, Nederland 2 om 20.25 uur.

Reageren?  
media@depersdienst.nl