

CONCERT THE ROLLING STONES

Kurhaus-legende

JOS ACKET (81) ORGANISEERDE HET CONCERT

'Ik ben met de tas geld op de wc gaan zitten'

„In die tijd organiseerden wij vooral keurige jazzconcerten. We kregen de Stones aangeboden en dachten: laten we dit maar eens proberen. We waren dolblij dat het concert was uitverkocht. The Rolling Stones waren in die tijd nog helemaal niet zo bekend. Op het voorprogramma verkeerden we ons. Als je voor de Stones komt, zit je natuurlijk niet te wachten op André van Duin! Een potsierlijke toestand. We hadden een doek dat open en dicht ging, zo deden we dat nou eenmaal bij jazzconcerten. Maar hier paste dat niet. De chaos in de zaal ontstond geleidelijk. De Stones wilden doospelen, begrijpelijk, ze wilden wel hun geld. Ze hebben nog even in de kleedkamer gezeten en het daarna nog een keer geprobeerd. Maar het was niet als op een voetbalveld: de rel zat erin. In die tijd werden artiesten cash uitbetaald. Toen de herrie begon, zag ik opeens de tas met de gage staan. Ik heb die tas gepakt en ben op de wc gaan zitten met het haakje erop. Daar was ik veilig. Toen het rustig werd, kwam ik tevoorschijn. Volledig ontdaan gingen we naar huis. Iedereen was danig geschrokken, ook het Kurhaus. Wij stonden te boek als een keurig organisatiebureau, alleen hadden we het dit keer volledig verkeerd ingeschat. Grappig genoeg hebben we in de jaren daarna nog vele malen The Rolling Stones gebracht, in het Zuiderpark, de Houtrusthallen en Ahoy'. Altijd probleemloos.“



RINUS VAN GENT (65) ZAT IN HET PUBLIEK

'De stoelleuning heb ik meegenomen'

„Het was het eerste concert waar ik heen ging als jongen. Ik was een van de weinigen van mijn vrienden die de Stones beter vonden dan The Beatles. Ze waren ruiger, zagen er stoerder uit. Ik wist twee vrienden over te halen om mee te gaan. Van het voorprogramma kan ik me weinig herinneren. Wij zaten op rij zes, we waren teleurgesteld, het geluid was slecht, het was een rommelige avond. We kregen niet het concert waarop we hadden gehoopt. Op een gegeven moment sloeg de stemming om. Vanaf het balkon werden hele rijen stoelen naar beneden gesmeten. Het werd zulke linke soep dat we naar boven zijn gegaan. Daar zijn we ook met allerhande rotzooi gaan gooien. Ik vond het spannend! We waren jong en wilden iets beleven! Op het bordes was de politie met gummiknuppels aan het slaan. Wij wisten de klappen te ontwijken. Toen het te heet onder onze voeten werd, zijn we weggegaan. We zaten met Jos Brink in de tram naar huis. Onder mijn arm een losgerukte stoelleuning die ik had meegenomen. Thuis heb ik dat ding aan de muur van mijn kamer gehangen met van die visnetten eromheen. De volgende dag had iedereen het erover. Men vond het een grote schande maar wij voelden ons niet schuldig, weinee, daarvoor waren we te jong. Achteraf vind ik het wel bijzonder dat ik erbij ben geweest, de stoelleuning hangt nu in het Museum in Scheveningen.“



Het is het roemruchtste popconcert ooit op Nederlandse bodem: dat van **The Rolling Stones**, 50 jaar geleden in het Kurhaus. De wilde jaren '60 begonnen in ons land op 8 augustus 1964.

door Rivka Groenier

De zaal werd afgebroken, stoelen vlogen door de lucht en de politie ging het rellende publiek met gummiknuppels te lijf. Het is morgen op de kop af vijftig jaar geleden dat The Rolling Stones een even legendarisch als kort optreden gaven in het Kurhaus in Scheveningen. Het concert op 8 augustus 1964 was het eerste op het Europese vasteland voor de Britse band. Jos Brink presenteerde de avond en in het - veel te lange - voorprogramma stond een rits artiesten die weinig gemeen hadden met de nieuwe sound uit Engeland: bandparodist André van Duin, The Telstars, Ritchie Clark & The Ricochets, de

op. Er is op schimmige tv-beelden zelfs een gevalletje stage-diven avant la lettre te zien. Dat zijn ze in het Kurhaus niet gewend. Mannen in keurige pakken met stropdassen proberen de jongeren tevergeefs tot bedaren te brengen. Als de politie ten tonele verschijnt, is er helemaal geen houden meer aan. De platte petten geven alleen maar meer onrust op en rond het podium. Op de beelden is goed te volgen hoe de zaak uit de hand loopt terwijl de Stones strag doorspelen. Verhijsterde agenten vormen een linie en proberen fans in bedwang te houden. Een paar worden er aan de voor die tijd zeker lange haren richting coulissen afgevoerd. Als de gordijnen op het podium zijn gesloten in ultieme een poging de gemoederen te bedaren, trekken boze fans die naar beneden. Honderd agenten zijn nodig om de 1.500 bezoekers, die allemaal 7 gulden voor een kaartje hadden betaald, de zaal uit te krijgen. De chaos is compleet. De Stones hebben slechts vier nummers gespeeld. Het Kurhaus meldt later 20.000 gulden schade.

ed.nl/show Bekijk fragmenten van het optreden van The Rolling Stones in het Kurhaus

Op 8 augustus staan The Rolling Stones met hun manager in Museum Scheveningen in het Kurhaus. Tussen 12.30 en 13.00 uur kunnen ze er de Top 40 van The Rolling Stones op het domein downloaden als de jaren '70 die samen met juweelen Radio Nieuwjaar als versmaakje gebrukt. In Museum Scheveningen is tot en met 7 september een tentoonstelling te zien over het legendarische optreden.

Tijdens hun legendarische concert in het Kurhaus speelden De Rolling Stones maar vier nummers. Daarna braken er rellen uit. Foto's: 1964

TRIX BOELEN (68) STOND IN HET VOORPROGRAMMA



'Een fles scheerde rakelings langs me'

„Vijftig jaar geleden waren The Rolling Stones een opkomend bandje, dus toen ik met mijn band Trix & the Paramounts werd gevraagd voor het voorprogramma vond ik dat niet heel bijzonder. Later stonden we eens in het voorprogramma van blueszanger John Mayall, in die tijd vond ik dat veel interessanter. Tijdens die avond in het Kurhaus deelden we de kleedkamer met de Stones. Ze waren heel vriendelijk, we babbelden wat, onze bassist kreeg een mondharmonica van Mick Jagger. Wij waren na André van Duin aan de beurt. Natuurlijk besefte ik wel dat het publiek niet voor ons kwam, maar ik kan me niet herinneren dat we zijn uitgelopen. Achteraf gezien was het natuurlijk een belachelijke combinatie met The Rolling Stones, maar we deden gewoon ons repertoire. Het sloeg pas om toen de Stones gingen spelen. Wij stonden in de coulissen, een fles scheerde rakelings langs mijn hoofd. Het was chaos. Stoelen werden losgerukt, mensen stormden het podium op, politie denderde met wapenstokken het toneel op. Ze probeerden door te spelen, maar op een gegeven moment kon dat niet meer omdat hun snoeren werden losgerukt. Het besef dat ik iets bijzonders had meegeemaakt, kwam gek genoeg pas jaren later toen er een reünie werd georganiseerd voor mensen die erbij waren.“

JAN DE HONT (72) WAS BIJ DE REPETITIES



'Ik heb de stilte voor de storm vastgelegd'

„In die tijd speelde ik in de band ZZ & De Maskers. We hadden veel succes met liedjes als *Draaiwiel* en *Ik heb gevraagd van jou*. Onze platenmaatschappij hoorde dat de Stones in het Kurhaus zouden optreden en probeerde ons in het voorprogramma te krijgen. Helaas had Mick Jagger ons vier weken daarvoor in Londen zien spelen. Blijkbaar wilde hij geen al te bekende band in het voorprogramma, dus bij stak er een stokje voor. Als troostprijs mochten we 's middags bij de repetities zijn. Voor mij was het een mooie gelegenheid om te fotograferen, dat deed ik graag. De sfeer was heel relaxed. Op een van mijn foto's zie je Mick Jagger rustig op de vloer zitten, op een andere zit Brian Jones achter de vleugel terwijl hij met een vinger tonen aanslaat om zijn gitaar te stemmen. Achteraf gezien heb ik daarmee de stilte voor de storm vastgelegd, al besefte ik de historische waarde van mijn foto's pas veel later. Ik heb ze gewoon in een envelop gedaan en in een la gelegd! Pas twee jaar geleden, nadat ik een van die foto's op Facebook zette, doken er allemaal fans en journalisten op. Iedereen dacht dat alle beelden van die beruchte avond wel waren opgedoken en opeens kwam er een hele rits bij. Van de gekte in het Kurhaus heb ik zelf niets meegekregen. De volgende dag las ik in de krant wat er was gebeurd. Ik vond het wel jammer dat we dat gemist hadden, het was toch een hele gebeurtenis.“

