

Het hele decor op een harddrive

Een wolkendek dat openbreekt en een school die verandert in een grillig droomkasteel: het decor van de nieuwe musical SKY biedt ongekende mogelijkheden, dankzij 3D-projectie. K&C mocht meekijken met producent Robin de Levita.

TEXT: ANNA GROENIER BEELD: NIKKE DOOTJEN

Prologersgreet kan producent Robin de Levita niet worden ontzegd. Soldaat van Oranje - De musical is mede dankzij de spectaculaire draaiende tribune, de klotsende 'zee' en een echt vliegtuig de langstlopende voorstelling uit de Nederlandse theatergeschiedenis. Voor ANNE, het toneelstuk over Anne Frank, bouwde hij een gloednieuwe theater aan het IJ. Ook hier is het technisch hoogstaande decor - een straat met huizen en een gigantisch halfrond projectiescherm - de blikvanger. Voor zijn nieuwste productie SKY, met muziek van Marco Borsato, doet De Levita weer iets unieks: hij combineert 3D-projectie met een livevoorstelling. Het verhaal over tienermeisje Sky dat in haar dromen afkeert met de dilemma's uit haar dagelijks leven, komt uit de pen van de Amerikaanse schrijfster Sarah Miles. De Levita: 'Miles is als tiener gepost en wilde daarover schrijven. Ik zag er meteen iets in. Omdat pesten dankzij social media zo makkelijk is geworden. Een actueel thema dat zich goed leent voor drama.'

Dankzij de Polen

Het idee om er een 3D-musical van te maken kwam pas veel later. 'Ik dacht eerst zelfs aan dezelfde ronde opstelling als bij Soldaat van Oranje'. Toen hij in contact kwam met Flatige Image, een Poolse bedrijf gespecialiseerd in 3D-animatie, ging er een lampje branden. 'Zij namen me mee naar een livevoorstelling met 3D-projectie en dat vond ik zo interessant dat we verder zijn

gaan praten.' Het halfronde theater van ANNE bleek zich uitstekend te lenen voor 3D. Het decor van SKY is feitelijk een gewone vloer van twaalf bij zestien meter. Daarachter, op het projectiescherm van twintig meter breed en elf meter hoog, komt de droomwereld van SKY tot leven. Het publiek - met 3D-brillen op - krijgt het gevoel er middenin te zitten. Voor het eerst had de producent een 'levende' achtergrond waarmee je de grakste fratsen kunt uithalen. 'De techniek van 3D is al heel oud. Maar wat wij ermee doen is niet eerder vertoond. Je kunt het zo gek maken als je wilt. Wolkendekken laten openbreken, vogels laten vliegen. Als Sky haar school uit loopt kan je een hele stad aan haar voorbij laten trekken. En je hebt oneindige diepte.'

Afremmen voor de bocht

Die luxe is tegelijkertijd een valkuil. De Levita: 'De manier waarop je het inzet is de sleutel tot succes. Maar als je uit de bocht vliegt, wordt het een truc. We moesten onszelf afremmen.' Aan het creatieve proces kwam geen schetsblok of verf te pas. De Levita en zijn team lieten op digitale moodboards zien hoe zij de droomwereld van SKY qua sfeer voor zich zagen en de animatiespecialisten kwamen - wederom digitaal - terug met talloze ontwerpen. 'In de ontwerpfase is er weinig aan de hand, maar als je gekozen hebt, moet je daarbij blijven. De techniek is namelijk ontzettend duur.' Het maken van alle 3D-beelden kostte uiteindelijk een dik jaar. Een voordeel van een productie als deze is dat het decor niet met grote vrachtwagens naar het theater hoefde te worden vervoerd: de droomwereld van SKY kwam uit Polen op een simpele harddrive.

Van ANNE naar SKY en terug

Net als bij een 'gewone' musical is de vloer voor het scherm gevuld met rekwisieten en verrijdbare decors. De Levita: 'De acteurs staan daar gewoon tussen. Van de projectie achter hen merken ze niets.' Omdat de voorstelling ANNE was verlengd, liepen de twee producties tijdelijk naast elkaar. Het decor moest dus telkens compleet worden omgebouwd. Vier man, vier uur slepen. Gelukkig kan het projectiescherm blijven staan. De Levita hoopt zijn publiek even te laten verdwijnen in zijn 3D-wereld, maar ook aan het denken te zetten. 'Wist je dat een op de vijf mensen serieus is beschadigd door pesten? Dat heel veel tieners zelfmoord overwegen? Ik vind het interessant om op deze manier te laten zien hoe moeilijk het leven kan zijn voor tieners.' K&C.

PASPOORT

NAAM Robin de Levita, theaterproducent bij Imagine Nation

CARRIÈRE De kleinzoon van Mary Dresselhuys en Cees Lasseur produceerde talloze tv-producties, waaronder Moonspel. Hij bracht Cyrano op Broadway en won Tony Awards voor de musicals 42nd Street, Titanic en Into the Woods. In Nederland produceerde hij de voorstelling ANNE en musicals als Les Misérables, Miss Saigon, The Lion King en Soldaat van Oranje

TE ZIEN Als producent van SKY, de 3D-musical met hits en nieuwe nummers van Marco Borsato en John Eelbank. Lize Knaapen speelt de titelrol. Het stuk wordt geregisseerd door Bobby Boermans en de choreografie is van het Amerikaanse duo Keone & Marie.

SKY is t/m 30 juni in Theater Amsterdam te zien theateramsterdam.nl



'Wat wij doen is nooit eerder vertoond'