

TERUGGESPOELD: ESCAPE FROM SOBIBOR

De film *Escape from Sobibor* is 26 jaar geleden opgenomen. Het gelijknamige boek van Richard Rashke waarop de film is gebaseerd, is 5 jaar eerder geschreven, in 1982. Het daadwerkelijke verhaal over de ontsnapping van 300 joodse gevangenen uit het Oost-Poolse vernietigingskamp Sobibor had op 14 oktober 1943 plaats, al 70 jaar geleden dus. Maar ondanks die verwijzingen naar het verleden zal het verhaal van Sasha en zijn vriendin Luka, van Tovi en Shlomo en van al die andere Sobibor-gevangenen nog springlevend zijn in het geheugen van veel mensen. Als het niet door de overlevering komt, dan wel door het boek. Of de film. Ik had die laatste, met

Rutger Hauer in de rol van opstandeleider Sasha, ooit al eens gezien, en vroeg me af of ik er nog voldoende van wist om er iets over te schrijven. Ja dus: *Escape from Sobibor* is één van die films die blijven hangen. Net als *Schindlers list*, een film die eenzelfde gevoel opwekt. Het zal ongetwijfeld met het (ook) mij aansprekende genre te maken hebben. Plus het feit dat je kijkt naar een waargebeurd verhaal, écht waar gebeurd, dus niet 'berust op...' of 'naar een...' zoals je tegenwoordig al te vaak in de aftiteling van het eerste de beste dinsdagavond drama tegenkomt. Na vijf minuten kijken – eigenlijk 'herkijken' – kan ik het verhaal weer dromen. Beelden van een trein die aankomt in Sobi-

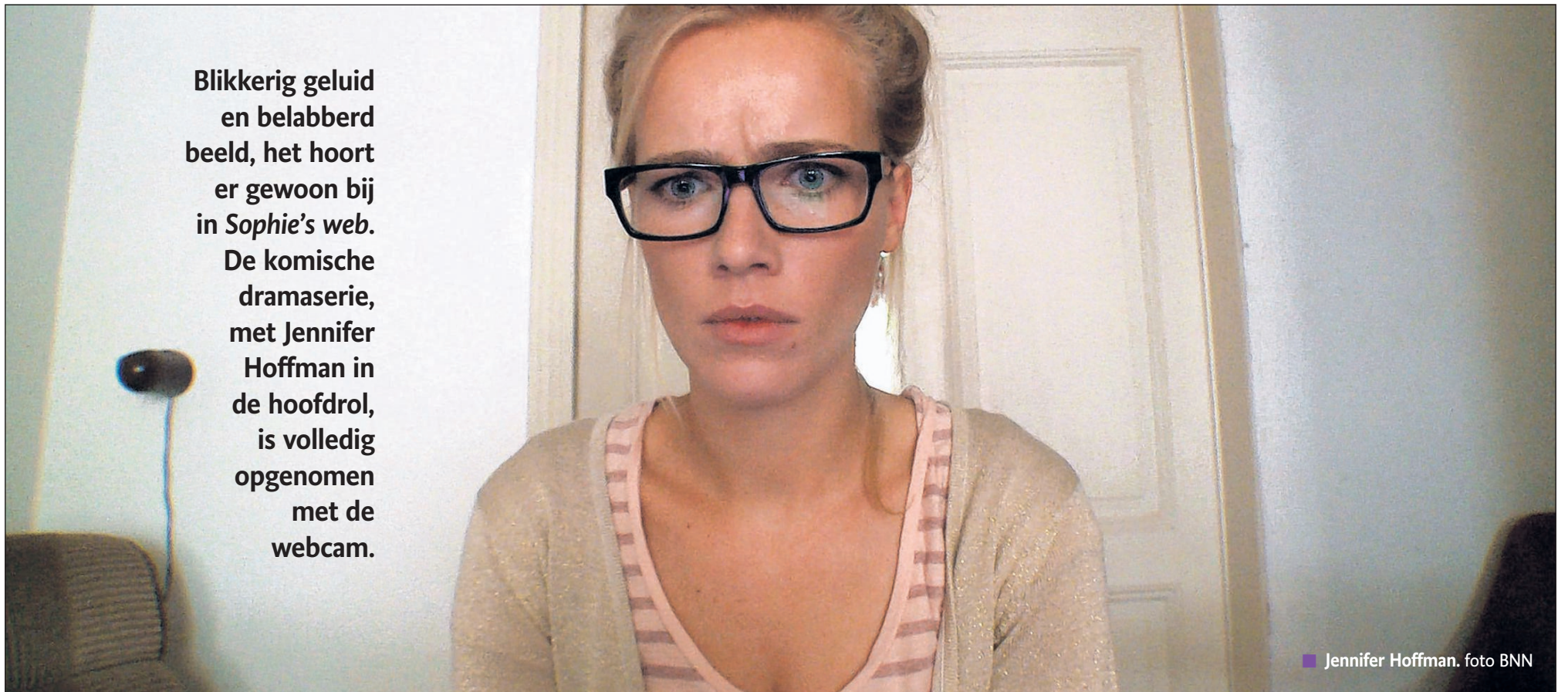


■ Rutger Hauer is Sasha in het waargebeurde *Escape from Sobibor*.

bor; de oude, grijze Joodse man met ogen vol vuur die een handvol zand uitstrooit en de nazi-commandant toebijt 'dat dat is wat zal gebeuren met het Derde Rijk'; gezinnen die uit elkaar worden getrokken – vrouwen en kinderen mogen 'douchen'; de nazi die een vrolijke, klassieke plaat opzet en zijn Joodse gasten meegeweet 'dat zij eigenlijk blij moeten zijn met hun weldoeners'... Wie een vak heeft geleerd, zoals loodgieter, schoenmaker, goudsmit of naaister – of de raad van eerder gearriveerde gevangenen opvolgt dat in ieder geval te zeggen – maakt kans Sobibor te overleven. Zo 'liegt' Ithzak bij de eerste selectie dat hij kleermaker is. Zijn vrouw oppert naaister te zijn, maar de baby op haar arm

blijkt voldoende reden haar van Ithzak te scheiden. Bij haar vertrek richting gaskamer wuiven ze naar elkaar: alles komt goed. Het zijn die beelden, die zonder te zijn aangezet (zeggen overlevenden) bijdragen aan de enorme impact van de film. Je leeft mee met de moeder die in het kamp haar kindje probeert te verbergen, je bijt op je tanden als de nazi's hun zweep laten neerzwiepen op een knokkige rug, je balt triomfantelijk je vuist als de helft van de zeshonderd gevangenen erin slaagt te ontsnappen. Dat de kleuren soms ietwat flets zijn, of dat Hauer zich bedient van een zwaar detonerend Borat-achtig Russisch accent, is bijzaak. Jan van Mullem

Blikkerig geluid en belabberd beeld, het hoort er gewoon bij in *Sophie's web*. De komische dramaserie, met Jennifer Hoffman in de hoofdrol, is volledig opgenomen met de webcam.



■ Jennifer Hoffman. foto BNN

door Rivka Groenier

‘Ik ben zo stoned als een garnaal’, hijgt een man op het beeldscherm van Sophie. Hij likt aan zijn eigen webcam en vraagt dan of hij haar teennagels mag zien. Het is een van de vele rond-uit hilarische scènes uit de nieuwe Net 5-dramaserie *Sophie's web*.

Sophie, gespeeld door Jennifer Hoffman, belandt op de datingmarkt als haar vriend ervandoor gaat met haar beste vriendin. Ze wil zo snel mogelijk weer verkeren. Op aanraden van haar beste vriend Christo probeert ze haar geluk op een webdating-carroussel, een site waarmee je via de webcam kunt chatten met mogelijke liefdeskandidaten.

Sophie's web is een bijzondere serie. Vooral anders dan anders. Bij de opnames kwam er geen enkel 'gewoon' filmwerk aan te pas, de hele reeks is opgenomen met webcams. Niet alleen Sophie's worsteling om weer aan de man te komen, ook haar sociale leven wordt via de computer in beeld gebracht. Ze chat met haar obsessief kokende moeder Loes en maakt per beeldscherm ruzie met haar ex Peter (de klassieke foute man). Als kijker zit je daardoor ook constant naar computerschermen te staren. Het beeld is belabberd, de belichting meedogenloos slecht en het geluid blikkerig. Maar dat mag de pret niet drukken. Sterker nog, het geeft *Sophie's web* juist een even verrassend als verfrissend randje.

Hoofdrolspeelster Jennifer Hoffman wist niet wat ze meemaakte tijdens de opnames. „Ik had net *Dokter Tinus* gedraaid en dat is compleet het tegenovergestelde. Zonnig, gelikt, mooie plaatjes. In *Sophie's web*

gaat het juist niet om het mooie plaatje.” Dat was geen belemmering voor de actrice. „Ik houd wel van een beetje risico nemen. Door de wijze waarop het is gemaakt, ziet het er misschien iets minder prettig uit in beeld, maar het was tegelijkertijd heel bevrijdend zo te kunnen spelen.” Alle acteurs zitten op een andere locatie achter de webcam. Ze zagen elkaar tijdens de opnames daardoor nooit in levenden lij-

“Ik zit natuurlijk liever strak in de make-up, maar dit geeft de serie iets voyeuristisch

Jennifer Hoffman

Naïeve Sophie in de datingcarroussel

ve. „Heel idioot”, zegt Hoffman. „Sommige tegenspelers kende ik alleen van naam, we hebben elkaar pas na de opnames in het echt ontmoet. Gek genoeg maakte dat voor het acteren niet uit. Op dag twee had ik al de slappe lach met een tegenspeelster, net als regelmatig op een 'gewone' set gebeurt als je wel echt tegenover elkaar staat.”

Om het er allemaal zo authentiek mogelijk uit te laten zien, moesten de acteurs hun eigen kleding regelen en zelf hun make-up doen. „Dus als ik een pukkel had, of mijn gezicht glom, dan zie je dat.” Dat was wel even slikken, erkent ze. „Natuurlijk vind ik het prettiger om mooi gepoederd te zijn en strak in de make-up te zitten, maar dit geeft de serie iets voyeuristisch en dat is precies de bedoeling.”

De serie is in recordtempo opgenomen. „We hadden maar één opnamedag per aflevering, een marathon acteren was het. Maar we hebben ongelooflijk veel lol gehad. Dat maakte veel goed.”

Hoffman hoopt vurig dat de serie begrepen wordt door het publiek van Net 5. „Je

moet alleen de code even snappen. Daar heb je denk ik één volle aflevering voor nodig.”

Sophie begint haar ontdekkingstocht in de datingcarroussel met 'leuke man' Teun, gespeeld door Daniel Boissevain. Door een technische storing raakt deze droomkandidaat al snel zoek, waarna een parade van seksbeluste kerels de naïeve Sophie uit haar bloesje probeert te praten. Zoals de malloot met de teennagelfetisj. Of een andere engerd, hilarisch neergezet door Loek Peters. „Ik tel tot tien en dan laat ik mijn toekan even zien”, hijgt die met alleen zijn kronkelende kruis in beeld. Onbetaalbaar. *Sophie's web* werd bedacht, geschreven én geregisseerd door Dennis Overeem. Een goede vriend van Jennifer Hoffman, die in de serie de hysterische gay Christo speelt.

Sophie's web. Vanaf maandag 18 november op Net 5, 21.30 uur.

reageren? media@depersdienst.nl