

Talentedjachten op tv

(LEED)VERMAAK VAN DE BOVENSTE PLANK

Idols is back! Voor deze talentenjacht, die vanaf woensdag terugkeert op tv, bleven velen vroeger thuis. Inmiddels is het genre aardig uitgemolken. *Mikro Gids* maakte een reis door de tv-geschiedenis.

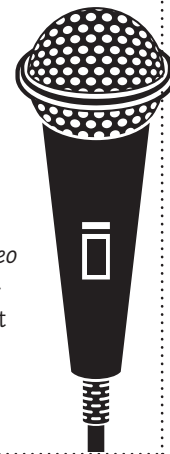
TEKST: MONIQUE BRANDT EN RIVKA GROENIER,
BEELD: RTL, SHUTTERSTOCK, TALPA



12 MIKRO GIDS

HOE HET BEGON

De moeder der tv-talentedjachten ontstond uit typische Hollandse zuinigheid. De deelnemers aan AVRO's *Nieuwe oogst* (1960-1964) – naast zangers ook poppenspelers, neusfluiters en accordeonisten – bleken spotgoedkope zomerzondertijdvervulling. Het programma leverde zelfs een ster op: een piepjonge André van Duin verrukte in 1964 acht miljoen kijkers als bandparodist met elastieken benen en krankzinnige mimiek. NCRV's *Rodeo* (1967-1971) was omstreden. Tieners werden voor de leeuwen geworpen, oordeelden tv-recensenten: beviel een artiest niet, dan werd het optreden onder luid paardengehinnik beëindigd. Na een hele rits vergeten opvolgers schreef Henny Huisman tv-geschiedenis met de *Playbackshow* en de *Soundmixshow*.



AFZEIK-TV

De echte hype ontstond met *Idols* (RTL 4, 2002-2008). De snoeiharde commentaren van juryleden Henkjan Smits, Eric van Tijn, Jerney Kaagman en Edwin Jansen vormden de basis van een geheel nieuw genre: afzeiktelevisie. *X Factor* (RTL 4, 2006-2013) voerde het concept een stukje verder. Zangtalent en een leuk koppie? Prima, maar heb je ook het ongrijpbare 'iets' wat jou tot een échte ster maakt? Het door Simon Cowell bedachte format werd een wereldwijd succes. *Holland's got talent* (eerst SBS 6, later RTL) ging op zoek naar talent in de breedste zin van het woord. Dansende honden, opera, acrobatiek of bordjes draaien: alles mocht. 'Afzeik-tv werkt niet langer', riep John de Mol toen hij in 2010 *The voice of Holland* lanceerde. Hij bedacht de *blind auditions* met draaiende stoelen, waarbij talenten puur op hun stem worden beoordeeld. Zes jaar later bestaan er 65 internationale edities en is de show op alle continenten te zien. *De beste singer-songwriter van Nederland* was het antwoord van de publieke omroep op het commerciële bombardement. Back to basic met zelfgeschreven liedjes en juryleden die een traantje wegpinken. Met de wederopstanding van *Idols* lijkt de cirkel nu rond. De eerste beelden beloven weer pittig jurycommentaar.